

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**ЕВГЕНИИ РОБЕРТОВНЫ РАУ**  
**«ЖАНР ПАССИОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ОБЩИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ**  
**ПУТЬ И СУДЬБА В XX – XXI ВВ.»**,  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Е.Р. Рау направлена на построение жанровой модели пассиона или, как следует из автореферата, на описание его архетипа, раскрытие характерных черт и особенностей развития этого жанра, в том числе в современном музыкальном искусстве. Она может существенно пополнить ряд трудов, направленных на изучение теории и истории жанров в компаративном и сравнительно-стилевом аспектах. Благодаря исследованию Евгении Робертовны отечественное музыкознание обогащается малоизвестным музыкально-аналитическим материалом, особенно из области современной музыки.

Автореферат свидетельствует о серьезности историко-аналитической разработки материала, что нашло воплощение в научных статьях автора. Диссертацию, что следует из автореферата, отличает стремление к полноте охвата материала, созданного в жанре пассиона в разных историко-стилевых условиях. К несомненным достоинствам работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы, можно отнести вторую главу, направленную на освещение тенденций, свойственных развитию жанра пассиона в XX – XXI вв. В этой связи особенно хотелось бы отметить анализ эволюционно-стилевых процессов, наблюдаемых в современных композиторских прочтениях этого жанра. Что же касается первой главы, то здесь временные рамки возникновения невменной, а затем и нотной записи пассионов, возможно, требуют уточнения.

Замечательно, что автор отмечает проявление тенденций «модернизации» пассионов в оратории Ф. Листа «Via crucis» (стр. 16), хотя существует мнение считать это произведение не страстной ораторией, как предлагает Е.Р. Рау, а «мессой стояний». В целом, предложенный автором диссертации взгляд на основные тенденции развития жанра убедителен. Только после прочтения автореферата на 12 странице возникает впечатление о том, что автор несколько упрощает картину перехода респонсорных страстей в мотетные, главным образом из-за того, что сводит исторические изменения жанрового архетипа к усилению роли и объема полифонии в номерах пассионов. Возможно, при ознакомлении с полным текстом диссертации такое впечатление не возникло бы.

Стиль автореферата отличается убедительностью и с музыковедческой, и с культурологической точки зрения. Например, на этой же странице читаем: «В национальном плане для католичества свойственен универсализм, подчиняющий национальное своеобразие общецерковному единству, протестантизм же дает простор росту национального самосознания, который

приводит к появлению национальных школ в искусстве». Жаль, что данное утверждение остается единственным наблюдением по поводу различий между католическими и протестантскими вариантами этого жанра. В тексте диссертации, скорее всего, эти различия освещаются. Но тем не менее после ознакомления с авторефератом захотелось уточнить: существует ли принципиальное различие между католическими и протестантскими страстями в музыкальном, текстовом, композиционно-драматургическом плане, существует ли сюжетные ограничения евангельского текста (например, с позиции включения событий только последних дней жизни и смерти Христа до снятия с креста и положения во гроб), когда мы говорим о традиционном жанровом архетипе пассиона и о модификации пассиона в современном музыкальном искусстве? И еще хотелось бы узнать мнение автора по поводу того, можно ли считать жанр пассиона частью службы с элементами драматизации и, в случае положительного ответа, не ограничен ли взгляд автора на хорал только как на музыкально-текстовую интерполяцию в пассионах ораториального типа протестантской традиции?

Автореферат хорошо структурирован, логично изложен, что дает целостное представление о самой диссертации. Развитость научно-теоретического аппарата, активность и последовательность в его применении на протяжении всей работы сообщают исследованию смысловую цельность и законченность. Многочисленные публикации, указанные в автореферате отражают основные положения исследования и на основе знакомства с авторефератом можно констатировать, что диссертационное исследование «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX – XXI вв.» представляет собой как теоретическую, так и практическую значимость. Это дает основание считать, что данное исследование соответствует требованиям ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а автор диссертации и автореферата Рау Евгения Робертовна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

16. 09. 2018

Елена Эрнстовна Комарова

**Ученая степень:** кандидат искусствоведения;

**Звание ВАК:** доцент;

**Должность:** доцент кафедры

инструментального исполнительства

и музыкознания факультета культуры и искусств

ОмГУ им. Ф. М. Достоевского



Подпись Комарова Е.Э. заверено  
Специалист по КР Кузнецова И.И.



Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»;

Ведомственное подчинение: Министерство образования РФ;

Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55 а;

Тел.: +7 (3812) 24-32-11; +7 (3812) 22-44-48

e-mail организации места работы: [FK@omgu.ru](mailto:FK@omgu.ru); [rector@omsu.ru](mailto:rector@omsu.ru)

веб-сайт организации: <http://www.omsu.ru/page>.

e-mail личный: [komarova\\_elena63@mail.ru](mailto:komarova_elena63@mail.ru) ;